

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

AÑO ACADÉMICO: 2026-27

CURSO: 1º

CARÁCTER: Formación Básica

SEMESTRE: 1º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 47

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 103

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català

CÓDIGO: 17034

EQUIPO DOCENTE: Adrià Arnaste aarnaste@elisava.net / Elena Valls evalls@elisava.net

PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

En la asignatura de Expresión Artística, el estudiantado profundizará en las competencias básicas de comunicación gráfica, fundamentales tanto para comunicar cualquier proceso en un proyecto de ingeniería, como para facilitar el desarrollo propio del proceso proyectual. Mediante un trabajo simultáneo en dibujo, fotografía y diseño gráfico serán capaces de estructurar, comunicar y dar expresividad a un documento. Esta incorporación en su aprendizaje les permitirá desarrollar todas aquellas tareas que involucran la comunicación visual de manera más precisa, permitiendo enriquecer aquellos aspectos gráficos que puedan impactar en el propio proyecto de ingeniería, así como en su representación y comunicación.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Esta asignatura no incorpora específicamente ningún ODS.

CONTENIDOS

Bloque I. Representación gráfica-

- Trazado
- Valor de línea
- Encaje
- Proporciones
- Observación
- Sistema diédrico
- Perspectiva cónica
- Proyecciones 2D / 3D
- Luz y sombras
- Aplicar color
- Elipses y cilindros verticales
- Cilindros horizontales
- Redondeos múltiples
- Funcionamiento
- Rotulación de textos

Bloque II. Editorial e imagen.

- Introducción al diseño gráfico
 - Fundamentos básicos del diseño gráfico: estructura, composición, jerarquía, color, tipografía
 - Composición con imágenes y texto en productos editoriales y gráficos
- Introducción a las técnicas básicas en fotografía
 - Exposición / Relación diafragma (f) velocidad de obturación cámara
 - Encuadre y diferentes ángulos de la toma fotográfica
 - Medición de la luz
 - Iluminación de plató
 - Referentes fotografía

METODOLOGÍAS DOCENTES

- PA-Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- Sesiones de trabajo en talleres y exteriores urbanos

COMPETENCIAS

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio (CB1)
- Ejercer la ciudadanía activa y la responsabilidad individual con el compromiso en los valores democráticos, de sostenibilidad y de diseño universal, a partir de prácticas basadas en el aprendizaje y servicio y la inclusión social (CT5)
- Convertirse en el actor principal del propio proceso formativo orientado hacia la mejora personal y profesional y para adquirir una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto de diversidad lingüística y con realidades sociales, culturales y económicas muy diversas (CT7)
- Aplicar técnicas de expresión gráfica para la adecuada visualización y comunicación del diseño y desarrollo durante el proceso de producción (CE4)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquiere y demuestra conocimientos avanzados de los aspectos teóricos, prácticos y de la metodología de trabajo en el ámbito de representación gráfica (CB1)
- Define objetivos de aprendizaje propios y diseña procesos de desarrollo coherentes y realistas con los mismos objetivos y el tiempo de que se dispone (CT7)
- Realiza procesos de evaluación sobre la propia práctica y la de los demás de forma crítica y responsable (CT7)
- Visualiza sus ideas mediante la aplicación de técnicas de expresión gráfica adecuadas (E4)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	25
P4- Pruebas específicas de evaluación: exámenes	15
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	50

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Participación y asistencia	10%	NO	P-1
Actividad-2 Evolución intermedia dibujo	15%	NO	P-4
Actividad-3 Ejercicios fotografía	15%	NO	P-2/P-5
Actividad-4 Ejercicios diseño gráfico	15%	NO	P-2/P-5
Actividad-5 Dossier final de dibujo	45%	SI*	P-2/P-5

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.

La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia.

En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias ([Normes de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya](#)).

Para cualquier duda o consulta, véase la ([Normativa Académica de Grado de la Facultad de Diseño e Ingeniería Elisava UVic-UCC](#)).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Seur, Roselien and Koos Eissen Koos. 2011. *Sketching the basics*. BISPublishers.
- Henry Kevin. 2012. *Dibujo para diseñadores de producto*. Promopress.
- Hlavacs Georege. 2014. *The Exceptionally simple Theory of Sketching*. BISPublishers.
- Olofsson Erik and Clara Sjöln Clara. 2005. *Design Sketching*. KEEOS Design Books.
- Albarracin Jesus and Julian Fernado. 2015. *Dibujo para diseñadores industriales*. Parramon.
- Müller- Brockmann, Josef. 1982. *Sistemas de retículas*. Gustavo Gili.
- Frutiger, Adrian. 2002-2004. *En torno a la tipografía*. Gustavo Gili.
- Zuzunaga, Mariano. 1996. *Territorio Fotográfico*. Actar.